

CONVOCATORIA 2020
REVISTA

**DIA—
GRA—
MA**



Ediciones
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

CONVOCATORIA REVISTA DIAGRAMA NÚMERO 4_2020

Estamos viviendo un momento histórico a nivel nacional y latinoamericano que da cuenta de masivas movilizaciones sociales que exigen cambios profundos al sistema político neoliberal. Dentro del campo de las Artes estos acontecimientos nos hacen repensar, con cierta urgencia, la función de las artes y las/los artistas tanto en el ámbito de la resignificación de nuestras historias y patrimonio, la crisis entre lo público y lo privado, las transformaciones sociales y culturales, como en la relevancia de la política y la poética de todas las visualidades y corporalidades.

Esta convocatoria invita a indagar entre las relaciones o exclusiones que proponen las artes contemporáneas como espacios de experimentación en relación al “arte popular (que) moviliza tareas de construcción histórica, de producción de subjetividad y afirmación de diferencia” (Escobar, Ticio; 1986:13)^[1]

Las/Los invitamos a participar en el cuarto número de la revista Diagrama de la Facultad de Artes, que se enfocará en propuestas sobre la relevancia de pensar y proponer sistemas alternativos o nuevas metodologías para la **formación artística**, iniciativas que discutan sobre **las artes y el contexto político actual** y colaboraciones sobre **futuros posible**, ya sea en formato artículos académicos, entrevistas o investigaciones artísticas.

Desde el año 2019 la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae la componen las escuelas de pregrado de Artes Visuales y Teatro, además de sus programas de Postgrados, lo cual hace extensiva esta convocatoria a todas las disciplinas relacionadas y afines.

ENVÍOS EN LÍNEA

revistadiagramauf@gmail.com

FECHAS DE RECEPCIÓN

Las propuestas deben ser enviadas entre el 01 de marzo al 01 de junio 2020, para ser publicadas (de forma impresa y digital) durante el mes de noviembre 2020.

[1] Escobar, Ticio (2008). El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular. Santiago de Chile: ediciones Metales Pesados.

SECCIONES

Las secciones de la revista se centran editorialmente en un diálogo entre las artes y la academia vinculadas con los territorios y culturas latinoamericanas, para lo cual se publican las siguientes secciones permanentes con convocatoria abierta en idioma español.

- **Artículos académicos:** con una extensión entre 3.000 y 4.000 palabras, incluyendo notas de pie y excluyendo resumen, palabras claves y referencias bibliográficas.
- **Investigaciones artísticas:** propuestas cerradas de 3 dobles páginas, 4x4 colores, formato extendido 43 x 27,5 cm., que deberán ser enviadas diagramadas y en alta resolución (300 DPI). Las normas editoriales para esta sección no se aplican. Además, las propuestas deben enviar las tipografías utilizadas y las imágenes por separado (formato indesign empaquetado).
- **Entrevistas:** con una extensión entre 2.500 y 3.500 palabras, incluyendo notas de pie e introducción y excluyendo referencias bibliográficas.

NORMAS EDITORIALES

- Los textos deberán entregarse en formato Word, tamaño carta y con tipografía Times New Román 11 pts., con un interlineado de 1,5. El archivo deberá llamarse Nombre del Autor _sección_fecha del envío (día_mes_año).
- Se usará Norma APA 2019 (6ta versión) para todo efecto. Los artículos académicos y entrevistas deberán incluir imágenes, ya sean fotografías, gráficos, bocetos u otros que deben enviarse por separado en formato JPG o TIFF, tamaño carta y una resolución de 300dpi; éstos podrían ser utilizados, según necesidad de diseño, en monocromo.
- Las imágenes deben enumerarse correlativamente y deberá aludirse a ellas explícitamente en el texto. Las fuentes de las imágenes serán normalizadas según la Norma APA 2019 (6ta versión), para ello se debe adjuntar la información correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios: autor, año de creación, título de la imagen, ciudad y editorial (en el caso de que esté publicada), museo y/o galería (en caso de haber sido expuesta). Las imágenes deben contar con la autorización respectiva para ser publicadas.

DERECHOS DE AUTOR

Los autores deben enviar, una vez aceptada su postulación, autorización para la inscripción al Registro de Propiedad Intelectual de la revista a nombre de la Universidad Finis Terrae. Se solicitará este documento por cada autor participante, sea teórico, artista, fotógrafo, entre otros. Los autores preservan los derechos intelectuales de sus artículos y/o imágenes, pudiendo hacer uso de dichos contenidos en otras instancias.

Editorial Universidad Finis Terrae y la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae tienen el derecho de difundir de forma digital y vender la revista impresa.

EJEMPLO ENVÍO

Título de Artículo

Nombre del autor, afiliación (por ejemplo, Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile), E-mail.

Fecha de Envío

Ej. 18 de mayo 2020

Resumen + Palabras Claves

Adjuntar resumen de 100 palabras.

Formato

Tipografía Times New Román, 11 pts., con un interlineado de 1,5.

Ejemplos de referencia bibliográficas

Rivera Cusicanqui, S. (2015) Sociología de la Imagen. Buenos Aires: Tinta Limón.
Byung Chul Han (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder Editorial.

Ejemplos de referencias de imágenes

López, M. (2002) Asado en Mendiolaza. Buenos Aires: Museo Nacional de Artes.
Jaar, A. (2010) La política de las Imágenes. Santiago de Chile: Editorial Metales Pesados.

Ejemplo texto electrónico

Galaz, G. (2017). El arte es relevante, sin lugar a dudas.
En <http://artesvisuales.uft.cl/index.php/investigacion>. Obtenido el 16 de enero de 2018.



Ediciones

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE